

Le château de Lichtenwalde

Ce château fut construit entre 1722 et 1726 sur des soubassements d'un bâtiment plus ancien. Seul vestige des constructions anciennes datant du 13^e siècle est la chapelle du château. Le Comte de Watzdorf, qui fut ministre d'Auguste le Fort, Prince Électeur de Saxe et Roi de Pologne, était le commanditaire de la construction. Plus tard, le domaine entra en possession de la famille Vitzthum d'Eckstädt. L'architecte est inconnu, il s'agissait probablement d'un maître d'œuvre à la cour de Dresde. Les façades étaient ornées de quelques décorations en relief et de peintures en trompe l'œil.

Le château fut victime d'un incendie pendant la nuit du 30 avril au 1 mai 1905 suite à une cheminée défectueuse. Les ailes ouest et sud furent totalement consumés par le feu. Les fondations, quelques parties de l'aile nord et le bâtiment de liaison avec la chapelle furent épargnées. Dans une reconstruction à l'identique, agencée par l'architecte de la cour Gustave Frölich, le château retrouva ses lignes simples mais élégantes. Le coût de la reconstruction s'éleva à 1 million de Reichsmark.

A la fin de la Seconde Guerre Mondiale, l'armée soviétique occupa le château, obligeant la famille du dernier comte à le quitter. A la suite, les bâtiments furent affectés à diverses utilisations : Après 1948, un centre de soins pour affections pulmonaire. Ensuite, une école d'infirmières et de santé publique. Après 1991, le bâtiment fut utilisé comme centre de formation sous la tutelle du Ministère des Affaires Sociales de Saxe. En juillet 1998 l'administration des Patrimoines de Saxe reprit le château et entreprit, progressivement, sa restauration. Dans le château, en plus des salons historiques, il y a un musée avec des silhouettes allemandes et chinoises et un musée d'art asiatique et africain.

Le jardin baroque de Lichtenwalde

La construction du parc de 10 hectares commandité par Carl Friedrich, Comte de Watzdorf, débuta en 1730. Déjà au 18^e siècle, le jardin baroque fut célébré grâce à ses jeux d'eau avec, dit-on, plus de 400 jets et fontaines. A partir de la deuxième moitié du 19^e siècle, la famille du comte ouvra le parc régulièrement au public.

Les plans du parc intègrent intelligemment la pente naturelle du terrain. Encore de nos jours, l'eau de la rivière Zschopau est pompée dans un bassin réservoir et distribuée ensuite par gravitation. Un plan de l'année 1767 nous montre l'aspect initial du jardin et l'on observe que les allées ont été conservées dans le plan actuel.

La rénovation des parties essentielles du parc fut entreprise à partir de 1954. L'assainissement fut terminé après la chute du mur grâce aux aides financières de l'État Libre de Saxe, aux aides nationales et au soutien de l'Union Européenne.

Le jardin du milieu « Mittelgarten » (aussi dénommé « parterre terrassé ») est la partie du parc se situant le plus près du château. Cette partie du parc a retrouvé récemment l'aspect qui lui fut donné en 1800.

Deux escaliers entourant une fontaine descendent du « Mittelgarten » à la terrasse suivante. Un piège d'eau fut installé en bas de l'escalier menant du « Bosquet » aux « Arcades » pour surprendre les visiteurs qui ne se doutaient de rien. Aujourd'hui, le piège est équipée d'un déclenchement par barrière lumineuse.

L'allée principale avec 94 tilleuls mène à toutes les parties du parc. En face des Arcades se trouve la place de concert, où une tradition musicale est continuée depuis le premier

concert de musique de fanfare en 1843. Le café et le pavillon de musique furent construits en 1906.

L' « Axe d'Eau » qui est parallèle à l'allée principale relie les espaces du parc en gardant toute son intimité. De par leur forme et leur taille, ces espaces sont tous différents. Des haies en hêtre de 3 m de hauteur divisent l'espace, tout en ouvrant des points de vue charmants sur la vallée de la rivière Zschopau.

Le « Bassin de la Couronne », aujourd'hui fleuri par des nénuphars, fut appelé ainsi car à l'origine, deux couronnes dorées dansaient à la cime des jets. Le « Vase » reçut sa forme présente du temps de la R.D.A..

A l'origine, se trouvait ici un « Bowling Green » (jeu de boules à l'anglaise) et ensuite, un vase monumental de 3m de haut. D'ici, l'on aperçoit la statue de « Diana » à travers une allée transversale. C'est une copie conforme en béton de la dernière statue conservée du parc.

Le « Nouveau Morceau » reçut sa forme présente autour de 1800. Ici se trouvent deux fontaines adossées avec des têtes de triton. Une multitude de petites fontaines jaillissent du gazon et des fontaines tournantes ornent le bassin inférieur. L'évacuation d'eau s'effectue par un torrent romantique, traversé par un petit pont en bois, cette partie du parc étant réalisée à la manière d'un parc paysagé.

Le point culminant de l'ensemble est le « Grand Fer à Cheval », un bassin en forme de coquillage avec sept jets d'eaux alternants avec des rideaux d'eau. Le « Jet Royal » peut atteindre une hauteur de environ 6,50 m. À partir de la terrasse avec ses deux pavillons l'on a une vue panoramique superbe sur la vallée.

Ici se termine la visite guidée. Nous souhaitons aux visiteurs de découvrir tous les charmes du jardin baroque de Lichtenwalde en le parcourant à leur aise.

