

Замок Лихтенвальде

На реке Чопау на полпути между Флеей и Франкенбергом близ Хемница на горном уступе живописно возвышается замок Лихтенвальде. Окруженный романтическим ландшафтом и чудесным барочным парком, он предстает центром величественного художественного и природного ансамбля.

Первые укрепления появились здесь, по всей вероятности, в начале тринадцатого века, о чем свидетельствует сохранившаяся с того времени часовня. Современный свой вид она обрела уже после 1620 г., но некоторые ее элементы восходят к первой крепости.

Замок Лихтенвальде впервые упоминается в источниках в 1280 г. В 1722 г. замок приобрел министр саксонского курфюрста и польского короля Августа Сильного граф Кристоф Генрих фон Ватцдорф. Новый владелец перестроил Лихтенвальде в стиле позднего барокко. Имя архитектора неизвестно, но искать его следует, несомненно, среди дрезденских придворных архитекторов. В 1730-е гг. сын графа приказал разбить здесь парк.

1772 г. замок перешел по наследству к семье фон Экштедт. В ночь на первое мая 1905 г. графскую семью настиг удар судьбы: Лихтенвальде почти полностью сгорел. Причиной пожара стала неисправная печная труба. Замок был восстановлен по старым чертежам, добавились только более внушительная башня, фасад в стиле необарокко, эффектный вестибюль и самая современная на тот момент внутренняя отделка.

Время непосредственно после Второй Мировой войны вписало трагические страницы в историю Лихтенвальде. В июле 1945 г. здесь расположились части красной армии. После ухода военных в декабре 1946 г. пустовавший некоторое время замок недосчитался ценных элементов интерьера, а также собрания фарфора и живописи.

Среди внутренних помещений замка особенно выделяется своим оригинальным убранством китайская комната, спасенная в пожаре 1905 г. Она представляет собой замечательный образец китайской моды 18 века. Созданный после 1909 г. в стиле арт-нуво зимний сад с пристенными фонтанами, а также графскую столовую и исторический погреб со сводами в южном крыле здания занимает сейчас ресторан.

Во времена ГДР в замке Лихтенвальде располагался сперва санаторий, а затем лечебница для легочных больных. С 1972 г. здесь размещалась Академия Здравоохранения. В 1991-1995 гг. здание использовалось как образовательный центр Министерства социального обеспечения земли Саксония.

С января 1999 г. Лихтенвальде находится в ведении Управления замками земли Саксония и постепенно реставрируется. Сейчас здесь наряду с парадными залами располагаются музей силуэтов из Китая и Германии, а также выставка азиатского и африканского искусства.

Барочный Парк

Начало созданию парка площадью в 10 га было положено в 1730 г. Представление об изначальном облике этого комплекса дает план Лютера 1767 г., названный так по имени автора.

На нем хорошо видно, что барочный принцип организации пространства сохранился до нашего времени почти без изменений. Впрочем, некоторые части парка несут на себе следы последующих поколений.

При планировании и создании парка решающую роль играла, очевидно, не столько соотнесенность его с замком, сколько попытка вписать его в обрывистый склон долины реки Чопау. Особую прелесть придают ему террасы и разбивка на отдельные участки. Раз за разом просеки на склоне открывают чарующие перспективы, а трехметровые живые изгороди белого бука не позволяют взору отвлечься от них.

Парк был хорошо известен уже в 18 в., в первую очередь благодаря каскадам фонтанов. И сегодня вода так же закачивается из Чопау на высоту 60 м. в резервуар эпохи барокко объемом 800 м³. Отсюда она устремляется к отдельным чашам и бассейнам, прежде чем обрушиться тридцатиметровым водопадом обратно в реку.

Что ожидает посетителя при обходе парка? От беседки лестница ведет к террасированному партеру, украшенному около 1800 г. статуями, вазами и 34 одиночными фонтанами. Эта часть парка огорожена сзади липовым боскетом.

По двум импозантным пролетам мы попадаем в нижнюю часть парка. У замка две лестницы окружают фонтан в форме грота. Другая трехпролетная лестница (с ее историческими загадками) ведет от боскета вниз к овальной аркаде с фонтаном-дельфином. С главной аллеи с ее 94 липами можно выйти по пересекающим ее дорожкам ко всем частям парка.

Прямо напротив аркады расположена концертная площадка, переделанная в 1905-1906 гг. из лужайки для игры в шары. В газоне был сделан бассейн с фонтаном, рядом построены кофейня и первый концертный павильон. Во второй половине 18 в. семья Витцтум фон Экшедт открыла парк для посетителей, и здесь регулярно проходили концерты.

Обрамленная трехметровой живой изгородью из белого бука и лип аллея ведет вдоль водной оси через овальную площадку с бассейном-коронай к Вазовой части парка. В 1960 г. здесь на месте трехметровой полуразрушенной вазы был сооружен бассейн в стиле бароко и разбиты цветочные клумбы в форме гирлянд.

Новая часть парка приобрела свой современный облик около 1800 г. В верхнем и нижнем ее участках стоят два фонтана с головой Тритона и каменной вазой. Здесь же мы найдем фонтан-шутиху со струйками воды, бьющими прямо из земли, и бассейн с вращающимися фонтанами. Романтический ручей с перекинутым через него деревянным мостиком обеспечивает дренаж этой части парка.

Совсем рядом находится собственно венец паркового ансамбля: Семь Искусств. В бассейне в форме раковины перед гостем предстает постоянно меняющаяся картина разной высоты фонтанов и водяной вуали. По сторонам справа и слева расположены два павильона. С террасы открывается идилический вид на долину реки Чопау.

В этом кратком описании невозможно рассказать обо всех достопримечательностях парка, в чем Вы легко убедитесь сами, побывав здесь.